

La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce pretende con esta iniciativa dar a conocer determinadas obras artísticas del Patrimonio segoviano en el lugar para el que fueron creadas, analizando diferentes aspectos de las mismas sin perder de vista las características de los espacios que las acogen.

Depósito Legal: SG-24/2012

Patrocinan



Colabora



**INFORMACIÓN
E INSCRIPCIONES**

Centro de Recepción
de Visitantes
Azoguejo, 1

Lecciones de Arte 1



REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE

20, 21 y 22 de marzo


Segovia
2012



CATEDRAL DE SEGOVIA. TRASCORO

20 de marzo, 18:00 h.

Dr. D. Francisco Hernando Cordero

I.E.S. María Moliner, Segovia

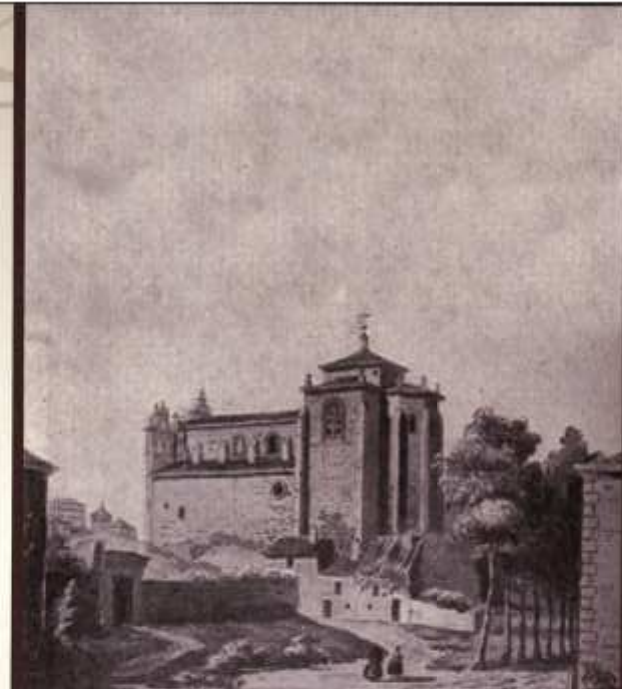


IGLESIA DE SAN ANDRÉS. CABECERA

21 de marzo, 18:00 h.

Dr. D. Fernando Collar de Cáceres

Profesor Titular Historia del Arte
Universidad Autónoma de Madrid



EL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

22 de marzo, 18:00 h.

Dra. D^a. María Jesús Callejo Delgado

Profesora Titular de Historia del Arte
E.T.S.A.M. Universidad Politécnica

El Trascoro de la Catedral de Segovia, constituye sin lugar a dudas una de las manifestaciones barrocas más importantes del siglo XVIII llevadas a cabo en nuestra ciudad. El trabajo de reutilización del retablo que presidía la Capilla palatina de Riofrio para albergar los restos de San Frutos, patrón de la diócesis segoviana, involucró a los arquitectos más importantes de la época, Juan de Villanueva y Ventura Rodríguez y, al mismo tiempo, puso de manifiesto la rivalidad existente entre los postulados conservadores de un barroco clasicista defendidos por los cabildos catedralicios, con las modernas corrientes neoclásicas promovidas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El resultado final convierte al trascoro en una obra de transición que complementa perfectamente, tanto desde un punto de vista artístico como iconográfico, al retablo que Francisco Sabatini realizara para la cabecera del templo, dedicados ambos a San Frutos.

La ornamentación seiscentista de la cabecera de la iglesia de S. Andrés presenta una primera fase (1611-1617) que corresponde al retablo mayor, en realización de Nazario de la Vega, con tallas del imaginero Gregorio Fernández y de Felipe de Aragón y pinturas de Alonso de Herrera, donde se concilia el clasicismo estructural con un lenguaje figurativo aún nutrido de resabios manieristas, y una segunda fase (ca. 1676-78), al hilo de la celebraciones de la Catorcena, en la que con principal participación del pintor Francisco Herranz distintos particulares sufragaron la completa decoración del presbiterio, conformando todo ello una de las más representativas y de las pocas capillas barrocas habidas en Segovia que nos han llegado intactas.

El establecimiento de la Orden Religiosa de los Agustinos en Segovia tuvo lugar en el año 1555 en unas casas de la Duquesa de Frías, en la calle de la Revilla, hoy de San Agustín. Tras adquirir otras casas más, la construcción de la iglesia se lleva a cabo en la década de 1570, y la del convento en los primeros años del siglo siguiente. Como consecuencia de los acontecimientos desamortizadores del siglo XIX, se convirtió en cuartel militar. Su dilatada historia desde entonces, nefasta para el edificio, termina con su derribo en 1912, del cual se salvaron los restos que actualmente podemos ver.