



REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE



EL SECRETO DE
*San
Clemente*



DELICIOSOS
INGREDIENTES

**INFORMACIÓN
E INSCRIPCIONES**

Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1.
Tfno.: 921 46 67 20

Lecciones de Arte 10



REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE

20, 21 y 27 de septiembre



Segovia
2021

EL PALACIO MEDIEVAL DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA

Lunes, 20 de septiembre. 18:30 h.
JOSÉ ANTONIO RUIZ HERNANDO

El Alcázar de Segovia es una de las fortalezas más conocidas de España. Lo es, ante todo, por su silueta y por las armaduras que adornan sus estancias y que llamaron poderosamente la atención de los viajeros.

La visita pretende mostrar el palacio medieval, sus estancias y decoración, antes de la profunda remodelación acaecida durante el reinado de Felipe II.



IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI ANTIGUA SINAGOGA MAYOR

Martes, 21 de septiembre. 18:00 h.
BONIFACIO BARTOLOMÉ HERRERO

La iglesia del convento de clarisas de Corpus Christi tiene una larga historia. El templo, cuya primera mención se encuentra el año 1373, fue inicialmente la sinagoga principal de la comunidad judía segoviana hasta su expropiación a comienzos del siglo XV. En 1421, una vez consagrada como iglesia, el obispo Juan Vázquez la cedió al monasterio de Santa María de Párraces, anexionado luego al de San Lorenzo de El Escorial, que conservó la posesión de la capilla hasta 1571 en que vendió la misma para que fundaran un convento. La primera comunidad de Corpus Christi tomó posesión del convento en enero de 1572.

La sinagoga original era de planta rectangular y se articulaba en tres naves separadas por dos arcadas conformadas por arcos de herradura sustentados sobre pilares octogonales. Con la fundación del convento en el siglo XVI se hicieron algunas modificaciones y el incendio de agosto de 1899 redujo la fábrica de la iglesia a sus elementos arquitectónicos esenciales.

Tanto la antigua sinagoga como la actual iglesia no se pueden comprender en toda su amplitud sin considerar su interesante evolución histórica y el sucesivo entorno humano en el que se han desenvuelto. De este modo, algunos elementos arquitectónicos y urbanísticos como el actual arco de entrada al patio de la iglesia o las viviendas colindantes ayudan a entender mejor este singular templo.

LA SALA BAJO CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Lunes, 27 de septiembre. 18:00 h.
PABLO ZAMARRÓN YUSTE

La Sala de pintura Bajo Claustro de la Catedral de Segovia, aloja un importante grupo de pinturas flamencas y castellanas, las más antiguas del siglo XV.

En algunas de estas manifestaciones artísticas coincide el de la pintura en sí, con la representación del arte más efímero como es la música. Las representaciones de escenas de música y danza, que conocemos como Iconografía musical, presente en alguna de las pinturas de esta exposición, también forman parte de la riqueza musical de la Catedral.

La información ofrecida en las representaciones nos pueden referir a la práctica musical y los instrumentos utilizados en otras épocas, además puede ser de gran ayuda en la reconstrucción de algunos instrumentos y facilitar la aproximación a la música y los sonidos del pasado. Nos puede acercar a apreciar la función social de los instrumentos musicales, la forma de tañerlos, su factura o construcción y otras importantes para la Organología, ciencia que estudia los instrumentos musicales, su identificación, clasificación y sus aspectos técnicos de la producción del sonido.

