



CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LA PAZ
Iglesia de San Miguel

Jueves, 19 de septiembre. 18:00 h.
Dr. D. Fernando Collar de Cáceres
Profesor Titular Historia del Arte
Universidad Autónoma de Madrid

La capilla de Nuestra Señora de la Paz, fundada en 1715, constituye un conjunto unitario adosado a la iglesia de San Miguel cuya construcción surgió de las necesidades vitales de la cofradía de la Esclavitud de Santísimo Sacramento, nacida en 1632 a la sombra de la Minerva. El recinto, cubierto con estilizadas yeserías barrocas, lo preside un retablo dieciochesco con imágenes de la Virgen de la Paz, San Miguel y, originalmente, Santo Domingo de Guzmán, atribuidas a Luis Salvador Carmona, y dispone en su adorno de consolas de igual traza, pinturas de temática eucarística debidas al madrileño Manuel Miranda (1739) y ricas cornucopias con inscripciones relativas a las escenas representadas.

Depósito Legal: SG-164/2013



Patrocina



Colabora



**INFORMACIÓN
E INSCRIPCIONES**

**Centro de Recepción
de Visitantes**
Azoguejo, 1

Lecciones de Arte



**REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE**

16, 17, 18 y 19 de septiembre



**Segovia
2013**



CAPILLA DE LOS DEL CAMPO
Iglesia de La Trinidad
Lunes, 16 de septiembre. 18:00 h.
D^a. Mercedes Sanz de Andrés
Experta en Arte Sacro

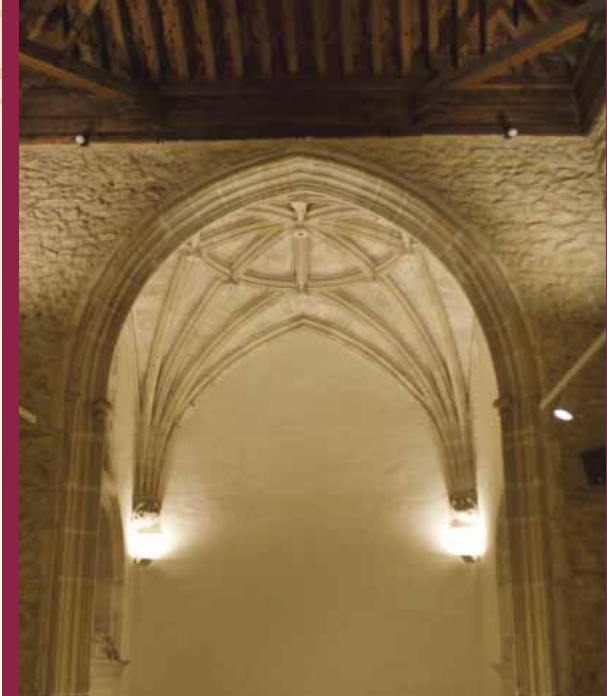
La capilla funeraria de los Del Campo en la iglesia de La Trinidad, permite acercarnos a uno de los linajes más conocidos en el llamado “Barrio de los Caballeros”. Fue fundada por Pedro del Campo en 1513. La decoración de la capilla y sus transformaciones nos va a permitir acercarnos a sus protagonistas desde la belleza y el simbolismo. El retablo y las imágenes, los sepulcros y sus inscripciones son reflejo del linaje de Pedro del Campo y Francisca de la Trinidad. La construcción de la capilla, se enmarca en un interesante periodo tardogótico que se ha ido transformando a lo largo de la historia pero aún mantiene el espíritu de sus fundadores.



CAPILLA DE LOS HERRERA
Iglesia de San Martín
Martes, 17 de septiembre. 18:00 h.
Dra. D^a Concepción Abad Castro
Dra. D^a M^a Luisa Martín Ansón
Profesoras Titulares de Historia del Arte Antiguo y Medieval . Universidad Autónoma de Madrid

Constituye uno de los varios conjuntos funerarios que alberga la iglesia. La fundación de la misma se atribuye a Gonzalo de Herrera, caballero de espuelas doradas, que participó en la toma de Ronda (1485). Sin embargo también recibió sepultura en ella otro Gonzalo de Herrera, figura de gran entidad en la sociedad segoviana del tránsito entre los siglos XV y XVI. Este segundo Gonzalo de Herrera, cuyo parentesco con el primero no está claro, fue quien realmente dotó la capilla, y mandó realizar el retablo que la preside, donde aparecen él y su esposa, Ana de Barros, como donantes.

La capilla se cubre con una bóveda de crucería con terceletes, cuyos nervios arrancan de ménsulas cónicas, donde parejas de niños sostienen escudos con las armas de los Herrera y los Barros.



CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DE VIEJOS DE SEGOVIA
Miércoles, 18 de septiembre. 18:00 h.
Dra. D^a. Concepción Abad Castro
Dra. D^a. M^a Luisa Martín Ansón
Profesoras Titulares de Historia del Arte Antiguo y Medieval . Universidad Autónoma de Madrid.

Está estrechamente vinculada a la capilla de los Herrera en la iglesia de San Martín, por el parentesco de sus personajes. D. Pedro López de Medina casado con Catalina de Barros, era cuñado de Gonzalo de Herrera, y fue quien realmente se encargó de la obra. La voluntad de Pedro López de Medina de donar sus casas para el hospital y construir una capilla Nuestra Señora de la Concepción, queda reflejada en un documento de 1518.

El espacio que ocupa la capilla era una parte del antiguo palacio urbano de Enrique IV, dividido en 1499. Desde el principio se planteó, además, como panteón familiar.

En 1549 se encargó a García de Cubillas la apertura de los arcos para alojar los bultos, si bien estos, que se han venido atribuyendo a Jerónimo de Amberes, fueron realizados antes de esa fecha.