

Lecciones de Arte

4



REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE

19, 23 y 24 de septiembre



Segovia

2014

Depósito Legal: SG-293/2014

el secreto
de San Clemente



AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

SEGOVIA
CULTURA HABITADA



Diputación de Segovia

INFORMACIÓN
E INSCRIPCIONES

Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1.

Tno.: 921 46 67 20

La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce pretende con esta iniciativa dar a conocer determinadas obras artísticas del Patrimonio segoviano en el lugar para el que fueron creadas, analizando diferentes aspectos de las mismas sin perder de vista las características de los espacios que las acogen.



19 de septiembre. 18:00 h.
CONVENTO DEL CARMEN
 El retablo de la Capilla Mayor
P. Salvador Ros García, O.C.D.

La visita que el Papa Juan Pablo II realizó al convento de Carmelitas Descalzos de Segovia en noviembre de 1982, propició la instalación de un nuevo retablo mayor en la iglesia. Del anterior retablo se conservó el grupo escultórico que ocupaba la hornacina central y que muestra la entrega que hace la Virgen a San Simón Stock de un escapulario carmelitano.

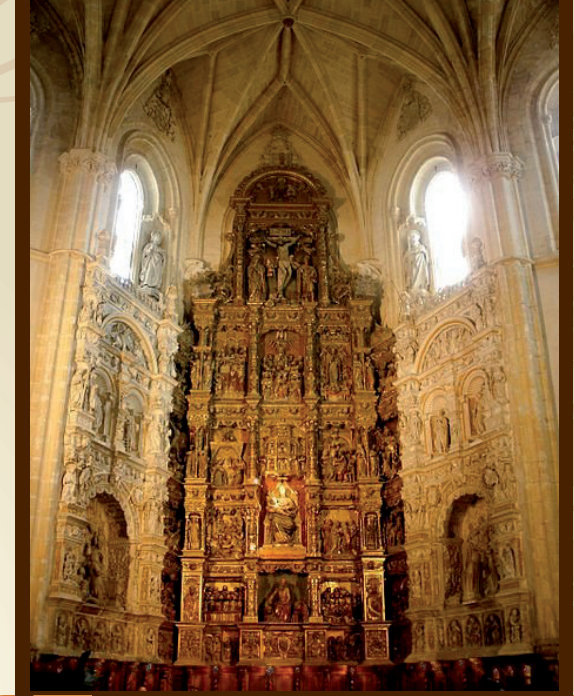
El carmelita mejicano P. Gerardo López Bonilla fue el encargado de la realización del retablo, absolutamente contemporáneo en concepto y estética y cuyos elementos pictóricos constituyen el primer programa iconográfico de la obra de San Juan de la Cruz a través de la representación del simbolismo esencial de su obra mística.



22 de septiembre. 18:00 h.
**EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DE LA CUEVA
 DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
 EN SANTA CRUZ LA REAL**
D. Francisco Egaña Casariego
 Universidad de Valladolid

Uno de los lugares que a lo largo de los siglos gozó de un mayor arraigo devocional en la ciudad de Segovia fue la denominada “Cueva de Santo Domingo”. Este espacio, evocador de las mortificaciones del santo durante su estancia en la ciudad en 1218, fue incorporado a la iglesia del primitivo convento románico como cripta, convirtiéndose en lugar de visita de santos, reyes y ascetas de paso por nuestra ciudad.

La reedificación del cenobio se llevó a cabo por los Reyes Católicos en agradecimiento a los numerosos servicios prestados a la Corona por su prior, fray Tomás de Torquemada. La cueva quedó engrandecida con una antecapilla que ha recibido el nombre de “Capilla de los Reyes Católicos”. Esta capilla de nueva fábrica fue dotada de un complejo programa iconográfico en el que se insiste en el apoyo de los monarcas a la orden de predicadores en su lucha contra la herejía. Investigaciones recientes han recuperado la memoria de un retablo pintado por Pedro Berruguete para la capilla interior o cueva, en el que se desarrolla una iconografía penitencial dominicana.



23 de septiembre. 17:30 h.
**MONASTERIO DE EL PARRAL
 LA CAPILLA MAYOR**
D. José Antonio Ruiz Hernando
 E.T.S.A.M. Universidad Politécnica de Madrid

A mediados del siglo XV, el futuro rey Enrique IV, Señor de la ciudad de Segovia, que construyó varios edificios en ella, quiso levantar uno más con destino a la Orden Jerónima, por la que sentía, junto con la franciscana, gran aprecio.

Eligió un lugar un tanto apartado de la ciudad, en la ribera del Eresma y bien surtido de manantiales. Allí había una ermita dedicada al Nuestra Señora del Parral, que era propiedad del cabildo de la catedral. Compró la ermita y el terreno anejo y dio principio a su empresa.

En 1454, al fallecimiento de Juan II, el príncipe Enrique fue proclamado rey. Entonces se dedicó por entero al monasterio, donde construyó la iglesia, los claustros y las dependencias monásticas.

A Juan Gallego, vecino de Segovia, se le debe la planta del edificio, en que descuella la iglesia, de una sola nave, con cabecera poligonal y capillas laterales que creará escuela. La capilla mayor fue cedida a D. Juan Pacheco para panteón familiar. El resto de las capillas adquiridas por la nobleza segoviana para idéntico fin.