



EL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

Miércoles, 28 de septiembre. 18:00 h.

Dr. D. Antonio Ruiz Hernando

Profesor Emérito Historia de la Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

En 1594, un ciudadano de Segovia fundaba el Hospital de San Juan de Dios, que existió hasta mediados del siglo XIX.

El hospital compartía el inmueble con la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, de gran prestigio en la ciudad.

Las desamortizaciones del siglo XIX pusieron fin a ambas instituciones. A finales de dicho siglo se estableció en el edificio abandonado la comunidad de monjas Terciarias de Santa Isabel, que pocos años antes había sido expulsadas del convento de dicho nombre en El Espinar, y que actualmente habita en el mismo.



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1.

Tfno.: 921 46 67 20

Lecciones de Arte

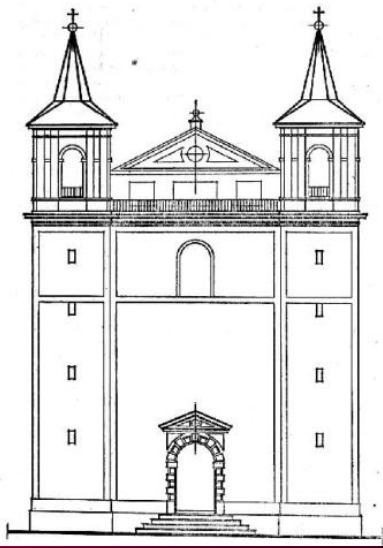


REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE

22, 26, 27 y 28 de septiembre



Segovia
2016



EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA FUENCISLA Y SU RETABLO MAYOR

Jueves, 22 de septiembre. 18:30 h.
Dr. D. Fernando Collar de Cáceres
Profesor Titular Historia del Arte
Universidad Autónoma de Madrid

En 1611 dieron fin las obras del Santuario de N. S. de la Fuencisla, levantado con trazas de Francisco de Mora y bajo la dirección de Pedro de Brizuela, no sin algunos problemas estructurales, que en 1662 sería dotado de un retablo nuevo, con camarín, debido al arquitecto madrileño Pedro de la Torre, con tallas de José Ratés y pinturas de Cristóbal Pérez de Teruel y Francisco Camilo, así como una espléndida Asunción de la Virgen de Josepe Ribera.



ARTE FUNERARIO EN LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Lunes, 26 de septiembre. 18:00 h.
D^a. Mercedes Sanz de Andrés
Experta en Arte Sacro

Las capillas funerarias, los sepulcros y los cenotafios, son las huellas dactilares del difunto, una especie de ADN que permite escribir la vida de sus personajes desde la muerte. El estudio de los sepulcros de la Catedral de Segovia nos acerca a las personas en ellos enterrados y rastrear cuál ha sido la evolución y desarrollo del arte funerario desde las referencias de los sepulcros de la Edad Media en la antigua Catedral hasta el siglo XVIII, momento en el que Carlos III prohíbe las inhumaciones en los interiores de los templos por motivos higiénicos. El túmulo funerario que se colocaba en la Catedral en los siglos XIX y XX se conserva íntegro: el paño de difunto, los hachones de luz, la manga, los paños de los ornamentos litúrgicos y sus vestimentas de una calidad artística excepcional.



MONUMENTO AL 2 DE MAYO (Aniceto Marinas)

Martes, 27 de septiembre. 18:00 h.
D. Antonio Horcajo Matesanz
Biógrafo del escultor Marinas

En este magno monumento de los artilleros lo que aparece es el desgarrar de la guerra, la explosión popular generosa, la disciplina y el desorden mezclados, el caos y el aura que está alcanzando una extrema tensión originada en la lucha por el poder ser, en la que se mezclan, antagónicos, los extremos de la opresión de unos y el arrojo -acaso valentía inconsciente- de otros, a los que Marinas nos presenta activos y ardorosos, entregados al sagrado deber de ocuparse, en la última acción de sus vidas, en luchar por la tierra en la que mueren. Ahí está la fuerza y la verdad de un mensaje que el escultor nos traslada con expresiva claridad y grafismo para que todos lo entiendan y lo asimilen. Un mensaje de espíritu sereno en el que los sometidos rechazarán perpetuamente a quienes le oprimen.