

realizados en el siglo XVIII por Francisco Herranz y representan la vida de la Virgen.

Las vidrieras nuevas que estamos realizando están sujetas a unos condicionantes inexorables: a cada una de ellas le corresponde expresar el tema concreto que se indica en el programa iconológico histórico. La representación no es un tema aislado, forma parte de la narración secuenciada que cuenta gráficamente la Redención, cada vidriera sucede a una y precede a otra.

### LA VIDRIERA NUEVA DEL JUICIO FINAL

El destino de esta vidriera es la ventana más grande de la catedral, situada en el eje de la nave central de la fachada oeste, actualmente cerrado con vidrios incoloros transparentes. En este hueco existió en el siglo XVI una vidriera cuyo tema era el Juicio Final, obra de los Pierres, realizada en 1545, la desmonto Sabatini en el siglo XVIII para iluminar el altar relicario de San Frutos.

Ahora hemos realizado una vidriera nueva con el mismo tema cuyo resultado es consecuencia de los condicionantes históricos que hemos asumido y que mostramos junto a los bocetos y dibujos preparatorios del proceso de realización



EL SECRETO DE  
*San  
Clemente*



DELICIOSOS  
INGREDIENTES

#### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1.

Tfno.: 921 46 67 20

DL SG 287-2017

# Lecciones de Arte



REAL ACADEMIA  
DE HISTORIA Y ARTE  
DE SAN QUIRCE

25, 26 y 27 de septiembre



Segovia  
2017



## SEPULCROS Y CENOTAFIOS CATEDRAL DE SEGOVIA

Lunes, 25 de septiembre. 18:00 h.  
José Antonio Ruiz Hernando

Las catedrales románicas y góticas de Castilla y León atesoran un sinnúmero de monumentos funerarios en que reyes, prelados y nobles reposan en sueño eterno.

Desconocemos si fue así en la antigua catedral de Santa María –la única efigie que nos ha llegado es la del infante D. Pedro– pero en la actual, construida en los albores del siglo XVI, los muros tanto de las naves como de las capillas se muestran impolutos. La nobleza edificó suntuosos panteones en los monasterios y conventos, pero el cabildo se reservó la catedral.

En esta lección se propone, pues, un itinerario cronológico desde la capilla del canónigo López Aguado, en el claustro, hasta la de San Antón, con el sepulcro del obispo D. Antonio Idiáquez Múgica.



## RETABLO DEL CALVARIO UN RELATO EN IMÁGENES DE LA PASIÓN MONASTERIO DE SAN ANTONIO EL REAL

Martes, 26 de septiembre. 18:00 h.  
Juan Manuel Santamaría López

Una de las más notables joyas artísticas que atesora Segovia, aunque pasa bastante desapercibida para propios y extraños, es el Retablo de la Pasión, una obra del arte flamenco primitivo que se conserva en el monasterio de San Antonio el Real.

Data de los tiempos de Enrique IV y se supone que fue donado por aquel monarca para que sirviera de retablo mayor en la iglesia del convento que él había fundado y entregado a los frailes de San Francisco.

Realizado en madera tallada y policromada por algún escultor flamenco conocedor del arte de Van Eyck y Van der Weyden, narra la pasión, muerte y resurrección de Jesús valiéndose de numerosas figuras, esculpidas en diferentes escalas y agrupadas en escenas inspiradas en los evangelios, tanto canónicos como apócrifos, y en las muchas piadosas leyendas que circulaban entre los fieles en torno a aquellos hechos, por los años finales de la Edad Media.



## LAS VIDRIERAS NUEVAS DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA EL JUICIO FINAL

Miércoles, 27 de septiembre. 18:00 h.  
Carlos Muñoz de Pablos

El plan director de las vidrieras de la catedral de Segovia en el que estoy trabajando junto a mis hijos Pablo y Alfonso es un proyecto de restauración dedicado a las vidrieras que cierran los huecos de las tres naves, crucero y girola.

Las 63 vidrieras de las naves y la fachada oeste están realizadas a mediados del siglo XVI (1543-1549) por autores flamencos y españoles con un resultado estético y tecnológico muy desigual; pero todas ellas de una gran calidad. El tema iconográfico de este conjunto es secuencial, está dedicado a la redención de Cristo siguiendo el guion del programa iconográfico dictado para este fin, que se conserva en el archivo de la catedral.

El otro grupo de vidrieras están situadas en el crucero y nivel bajo de la girola. Son 27 huecos