



REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE



EL SECRETO DE

*San
Clemente*



DELICIOSOS
INGREDIENTES



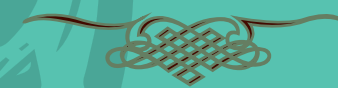
**INFORMACIÓN
E INSCRIPCIONES**

Centro de Recepción de Visitantes
Azoguejo, 1.
Tfno.: 921 46 67 20

Lecciones de Arte 12



REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE



Segovia
2023

MUSEO DE TAPICES DEL PALACIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

“La Colección de Tapices
de la Corona de España”

Lunes, 25 de septiembre. 18:30 h.

CONCHA HERRERO CARRETERO
Académica correspondiente de San Quirce

La colección de tapices de la Corona de España es única en el mundo por conservar series príncipes o primeras ediciones completas de los más célebres tapiceros flamencos del siglo XVI. El palacio de la Granja de San Ildefonso, declarado Monumento Histórico Artístico por real orden de 11 de agosto de 1925, a instancias de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue el lugar señalado para abrir al público un Museo de Tapices, tras la definitiva reconstrucción del ala noroccidental, destruida en el incendio del 2 de enero de 1918.

Desde la década de los años 50, la Granja es la sede permanente de un espacio expositivo concebido ex profeso para dar cabida y protagonismo a unos ciclos monumentales, como La Fortuna o El camino de los Honores del emperador Carlos V, o la serie profética y visionaria del Apocalipsis del rey Felipe II. Unas suntuosas tapicerías renacentistas de oro y seda, tejidas en Bruselas, que podremos contemplar en esta lección.



CATEDRAL DE SEGOVIA

“Sarga de la Capilla de Santiago”

Martes, 26 de septiembre. 18:30 h.

FUENCISLA GALLEGO MARTÍNEZ

Licenciada en Historia del Arte y
Documentalista

Tras el Concilio de Trento se produjeron numerosos cambios en la liturgia católica lo que contribuyó a que apareciera una nueva manifestación pictórica, la “sarga” o Monumento de Semana Santa, como forma artística esencial en la representación de la Pasión y Muerte de Cristo durante el Triduo Pascual.

Siglos después, esta práctica de extender enormes telones o cortinas de Cuaresma delante de los altares cayó en desuso y dichas pinturas fueron almacenándose, olvidadas, en sacristías y toda suerte de almacenes, cillas...en iglesias, conventos y monasterios.

Uno de estos ejemplos de pintura sobre tela es aún atesorado en la Catedral de Segovia. Realizada en torno a 1600 por el pintor segoviano Alonso de Herrera, la sarga, que en su día se desplegaba en la Capilla de Santiago, permite descubrir aspectos técnicos, formales e iconográficos de lo que en su día fue un elemento fundamental en la celebración popular de la Semana Santa y que en la actualidad ha caído en el olvido.



CATEDRAL DE SEGOVIA

“Los órganos del coro”

Miércoles, 27 de septiembre. 18:30 h.

JOAQUÍN LOIS CABELLO

Organero

Académico correspondiente de San Quirce

Con la colaboración de

JAVIER SANTOS MERINO

y **ÁNGEL MONTERO HERRERO**

Organistas de la Catedral de Segovia

Los órganos del coro de la catedral de Segovia forman un conjunto único en el panorama de los órganos históricos en España, Europa y en todo el mundo donde se conserva este patrimonio tan exclusivo

Las fechas de construcción, el de la epístola al comenzar el siglo XVIII y el del evangelio a finales del mismo, y contruidos por la misma escuela-familia y su estado conservación los convierten en una colección inigualable para apreciar la evolución de lo que llamamos el órgano barroco español desde sus inicios hasta su momento de mayor esplendor. Arte, técnica y tradición musical en el siglo XVIII.

