



REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE



EL SECRETO DE

*San
Clemente*



DELICIOSOS
INGREDIENTES



**INFORMACIÓN
E INSCRIPCIONES**

Centro de Recepción de Visitantes
Azoguejo, 1.
Tfno.: 921 46 67 20

Lecciones de Arte 13



REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE



Segovia
2024

IGLESIA DE LA VERA CRUZ

“La Iglesia de la Vera Cruz”

Lunes, 16 de septiembre. 18:00 h.

EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA

Académico correspondiente de San Quirce

IGLESIA DEL SEMINARIO

“El Colegio San Felipe y Santiago;
un templo para la cultura en Segovia”

Miércoles, 18 de septiembre. 18:00 h.

CRISTINA GARCÍA OVIEDO

Historiadora del Arte,
Doctora por la U.C.M.

SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

“La Iglesia de San Juan de los Caballeros”

Jueves, 19 de septiembre. 19:00 h.

ALONSO ZAMORA CANELLADA

Académico de San Quirce

La iglesia de la Vera Cruz de Segovia es uno de los edificios más interesantes del románico europeo, tratándose de una de las copias más brillantes de la rotunda del Santo Sepulcro de Jerusalén. Además, nos plantea muchas incógnitas sobre su uso, que son extrapolables a las restantes imitaciones arquitectónicas del Sepulcro del Continente. En esta lección se hablará de los orígenes de la Vera Cruz, de su posición respecto a la ciudad de Segovia y de sus usos a lo largo de la Edad Media, en el marco de una devoción global a la tumba de Cristo y su marco litúrgico.



Esta Lección organizada por la Real Academia de San Quirce tiene como objetivo recordar la importancia histórica y artística de un templo muy singular de la ciudad de Segovia.

Para ello, se hará un recorrido por las obras de arte que todavía permanecen en la conocida iglesia del Seminario Conciliar, que fue hasta 1767 la iglesia del Colegio que la Compañía de Jesús estableció bajo la advocación de San Felipe y Santiago.

Los jesuitas no establecían conventos, sino colegios principalmente. Cada fundación, como lo era ésta, se insertaba en un ente superior llamado provincia, y en estrecha conexión con Roma, donde San Ignacio estableció la Curia de su Orden, y donde volvieron a residir los sucesivos Generales, después de sufrir extrañamientos o expulsiones, e incluso disoluciones.

Se trata de un ejemplo de arquitectura sacra de honda influencia italiana, pero en el que se cuidaron detalles de conexión con la ciudad, de manera que quien piense que todos los edificios jesuíticos fueron iguales —el llamado *modo nostro*—, se sorprenderán con los elementos que nos permiten hablar del modo *segobiensis*.



La iglesia de San Juan de los Caballeros, en el interior de la zona amurallada de Segovia, es el resultado de una larga evolución constructiva, que acaba dejando numerosas huellas en los muros del edificio actualmente visible. Como resultado de un largo y detenido proceso de estudio, que abarca ya muchos años, el edificio inicial se ha convertido en el conjunto de mayor antigüedad, entre los visibles en Segovia, con la excepción de la parte romana del acueducto. Por tanto, es un excelente sistema para acercarnos a cada momento de la vida de la población que lo levantó y lo utilizó, desde el final de una hipotética presencia visigoda en Segovia, en el siglo VII, o bien desde fines de la Alta Edad Media, en torno al siglo X, incluyendo fases de Románico, Renacimiento y Barroco, para finalizar con las reformas de Zuloaga y las restauraciones de nuestros días.

